

## 제22회 전주국제영화제 출품 규정

### 1. 조직

전주국제영화제는 재단법인 전주국제영화제조직위원회가 주최하고, 전주국제영화제 집행위원회가 주관한다.

### 2. 목적

전주국제영화제는 독립적이고 자유로운 실험정신을 지지하고 동시대 영화의 새로운 미학적, 기술적 가능성을 모색한다. 그리고 이러한 감독들과 영화적 경향을 한국 관객에게 적극적으로 소개하고자 한다. 이는 풍요로운 영화문화를 이끌어내고 나아가 한국영화 발전에 이바지하고자 한다.

### 3. 개최 일자

제22회 전주국제영화제는 2021년 4월 29일(목)부터 5월 8일(토)까지, 10일간 전라북도 전주시 일대에서 개최된다. 단, 영화제 사정으로 개최 일자는 변동될 수 있다.

### 4. 개최 형식

제22회 전주국제영화제는 상황에 따라 상영 방식(극장 상영, 비공개 상영, 온라인 상영, 장기 상영 등)이 변동될 수 있으며, 온라인 상영 등의 여부는 작품 선정과는 무관하다.

### 5. 프로그램(섹션) 구성

전주국제영화제의 프로그램(섹션)은 크게 '경쟁 부문'과 '비경쟁 부문'으로 구성되며, 세부 구성은 다음과 같다.

#### (1) 경쟁 부문

- 국제경쟁 : 첫 번째, 두 번째 장편 영화를 연출한 신진 감독들의 영화를 소개하고 각자만의 비전과 스타일을 가진 창작자를 위한 경합과 기회의 장을 제공하는 경쟁 섹션이다.
- 한국경쟁 : 첫 번째, 두 번째 장편 영화를 연출한 신진 감독들의 영화를 소개하고 한국 사회의 개인 또는 사회의 일면을 새롭고 독창적인 방식으로 표현한 작품들을 소개하는 경쟁 섹션이다.
- 한국단편경쟁 : 단편 영화가 시도할 수 있는 미학적, 형식적 도전을 보여주는 작품을 소개하는 단편 경쟁 섹션이다.

#### (2) 비경쟁 부문

- 전주시네마프로젝트 : 전주국제영화제가 제작·투자하여 완성된 작품들을 소개하는 섹션이다.
- 프론트 라인 : 국가, 장르, 화법을 불문하고 안주를 거부하며 혁신적인 질문을 던지는, 영화 지형의 전위에 선 작품들을 소개하는 섹션이다.
- 마스터즈 : 거장 감독들의 신작을 소개하는 섹션이다.

- 월드시네마 : 세계 영화의 동시대적 흐름을 대변하는 다양한 작품을 소개하는 섹션이다.
  - 코리안시네마 : 세 편 이상의 작품을 연출한 국내 감독의 신작이나 독특한 완성도를 갖춘 영화들을 소개, 그해 한국 영화 경향을 파악할 수 있는 섹션이다.
  - 시네마천국 : 대중성과 작품성 모두를 아울러 다양한 세대가 함께 관람할 수 있는 작품들을 소개하는 섹션이다.
  - 불면의 밤 : 장르적 요소와 급진적인 상상력과 뚜렷한 주제의식, 자유분방한 표현방식 등 개성적인 스타일에 작품을 소개하는 섹션이다.
  - 영화보다 낫선 : 영화 언어의 형식적 실험을 시도하는 작품들로 전주국제영화제만의 특색을 나타내는 대표 섹션이다.
  - 스페셜 포커스 (특별전, 회고전) : 작가, 국가 혹은 조명할 가치가 있는 주제를 하나의 기조로 하여 매년 전주국제영화제에서 선보이고 있는 특별 프로그램
- ※ 섹션 구성은 21회(2020년) 영화제 기준이며, 섹션은 영화제 기획에 따라 변경될 수 있다.

## 6. 출품 자격

- (1) 전주국제영화제는 상영시간(러닝타임)을 기준으로 40분 미만은 단편, 40분 이상은 장편으로 구분한다.
- (2) 경쟁 부문 외에도 한국영화는 비경쟁 부문 중 코리안시네마에 한해 출품이 가능하다. 단, 코리안시네마는 연출자의 세 번째 이상의 장편작품만 출품 자격이 주어진다.
- (3) 모든 경쟁 부문과 비경쟁 부문은 극영화, 실험영화, 다큐멘터리, 애니메이션 등 장르 구분 없이 출품할 수 있다.
- (4) ‘한국경쟁’ 출품작은 연출자의 첫 번째 혹은 두 번째 장편작품만 출품 자격이 주어진다.  
(‘한국단편경쟁’은 제한 없음)
- (5) ‘한국경쟁’, ‘한국단편경쟁’, ‘코리안시네마’ 출품작은 2020년 1월 이후에 제작된 영화만 출품할 수 있으며, 국내에서 상영 전적이 없는 코리아 프리미어(국내 최초 상영) 이상의 조건을 가져야 한다.  
(단, 코리안시네마는 비경쟁(초청) 부문으로 온라인 출품의 경우에만 코리아 프리미어(국내 최초 상영) 또는 그 이상의 프리미어 조건을 갖춘 작품만을 대상으로 한다.)
- (6) 출품작이 일반 대중에게 공개된 작품(온라인 또는 모바일 동영상 플랫폼을 통해 공개되거나 VOD, DVD 등의 저장매체 형태로 출시된 경우도 포함)일 경우에는 심사 대상에서 제외된다.  
(단, 학교 졸업발표회 등 특정된 소수의 인원을 대상으로 하는 비공개 상영은 예외적으로 인정함(온라인 상영회 동일))
- (7) ‘한국경쟁’, ‘한국단편경쟁’, ‘비경쟁부문(코리안시네마)’ 출품작의 연출자(감독)는 대한민국 국적자이어야 하며, 공동 연출일 경우에는 반드시 1명 이상은 대한민국 국적자여야 한다.
- (8) 전주국제영화제는 별도 지역(전북지역) 공모를 통해 ‘한국경쟁’, ‘한국단편경쟁’, ‘코리안시네마’에 작품을 선정한다. 단, 지역 공모 출품작은 반드시 아래의 조건 중 하나 이상을 충족해야 한다.

(작품 선정 시 조건에 해당하는 증빙서류를 제출해야 하며, 미제출 시에는 선정이 취소된다.)

- 신청 자격
    - 연출자(감독)가 전라북도 내에 주소지를 둔 경우
    - 연출자(감독)가 전라북도 내 주소지를 둔 대학교(대학원)의 재학생인 경우
    - 출품작이 전북지역에서 썸/회차 기준으로 지역 내 50% 이상 로케이션을 한 작품
  - 증빙서류
    - 전라북도 거주자 : 주민등록증 사본
    - 전북 소재 대학교(대학원) 재학생 : 재학/휴학 증명서
    - 전북지역 로케이션 작품 : 전북지역이 배경인 시나리오, 썸/회차 촬영 일정표
- (9) 출품자는 출품작의 스크리너의 온라인 링크(Vimeo 혹은 기타 공유 드라이브)를 출품 신청서와 함께 2021년 2월 1일(월) 오후 5시 이전까지 제출(등록)해야 한다. 단, YouTube 링크로는 출품할 수 없으며, 모든 스크리너의 온라인 링크는 반드시 비밀번호가 설정된 상태 혹은 비공개로 설정 된 상태로 제출되어야 한다.
- (10) 출품 완료와 동시에 심사가 시작되므로 출품자가 스크리너의 온라인 링크를 변경하거나 영상 자체를 변경할 때는 반드시 영화제와 사전에 협의해야 한다.
- (11) 출품작에 대사나 자막이 있을 때는 반드시 상영본에 영어자막이 삽입되어야 한다.  
(한국 작품에 한국어 외 다른 언어의 대사나 자막이 있을 때는 해당 내용에 대한 한국어자막이 삽입되어야 한다) 단, 출품 시에는 영어자막이 없는 스크리너를 제출할 수 있다.
- (12) 출품 시 제출한 스크리너는 출품작이 상영작으로 선정될 시에 영화제에서 상영하게 될 최종 버전(상영본)과 반드시 같아야 한다. 상영본이 스크리너와 다른 경우에는 작품 선정이 취소될 수 있으며 스크리너와 최종 상영본의 차이는 전적으로 영화제가 판단한다.

## 7. 작품 선정

전주국제영화제에 출품된 모든 출품작은 영화제 프로그래머 또는 영화제가 선정한 예심위원이 최종 상영 여부를 결정한 뒤, 선정작에 한하여 출품자에게 개별 통보한다. 최종적으로 결정된 상영작 리스트는 전주국제영화제 홈페이지를 통해 공지한다.

## 8. 시상 내역과 심사

- (1) 전주국제영화제 시상 내역은 다음과 같으며, 모든 시상 내역과 명칭, 상금 규모는 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다. (\* 시상 내역은 21회(2020년) 영화제 기준이다.)

국제 경쟁	대상	한화 2천만 원의 상금과 트로피 수여
	작품상	한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
한국 경쟁	대상	한화 1천 5백만 원의 상금과 트로피 수여
	배우상	남녀 각 1인 / 한화 5백만 원의 상금과 트로피 수여
	CGV아트하우스상	한화 1천만 원의 상금과 트로피를 수여
한국 단편 경쟁	대상	한화 5백만 원의 상금과 트로피 수여
	감독상	한화 3백만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	한화 2백만 원의 상금과 트로피 수여
기타	넛팩상	(비경쟁 부문 상영작 중 아시아 영화 대상) 트로피와 상장 수여
	다큐멘터리상	(‘한국경쟁’, ‘코리아시네마’ 상영작 중 다큐멘터리 작품 대상) 한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여

- (2) 한 부분에서 수상작이 두 편 이상으로 결정되었을 때는 상금을 수상작 편수로 나누어 지급한다.
- (3) 경쟁 부문은 부문별로 최소 3인 이상의 국내외 영화 전문가를 심사위원으로 위촉하여 심사를 진행한다. 이외 기타 부분까지 포함하여 모든 시상 부문은 전주국제영화제 집행위원회가 부문별 심사위원의 위촉을 책임진다.

## 9. 상영본 운송

- (1) 전주국제영화제에서 상영 가능한 프린트 형식과 규격은 다음과 같다.
- 필름 : 35mm
  - 비디오 : DV Cam, HD
  - DCP(D-Cinema) : 윈도우 버전, 리눅스 버전
- (2) 상영작의 프린트는 2021년 4월 2일(금) 이전에 전주국제영화제 전주사무국에 도착해야 한다. 전주국제영화제 전주사무국 주소는 아래와 같다.

- 주 소 : 전라북도 전주시 완산구 전주객사3길 22 전주영화제작소 2층 (54999)
- 연락처 : (063)288-5433 / [print\\_k@jeonjufest.kr](mailto:print_k@jeonjufest.kr)
- 담당자 : 전주국제영화제 프린트 담당

- (3) 프린트 제공자는 프린트 발송한 직후, 전주국제영화제 전달방식, 발송 일자, 운송장 사본과

발송자, 작품 제목, 러닝타임, 프린트 형식, 영화의 흑백 여부 등이 기재된 송장 사본을 메일로 보내야 하며, 송장 원본은 프린트와 함께 첨부되어야 한다.

- (4) 전주국제영화제는 프린트 제공자가 영화제가 지정한 공식 운송업체를 이용한 경우에만 왕복 운송료를 부담한다. 그러나 프린트 제공자가 영화제 공식 운송업체가 아닌 다른 운송업체 이용을 희망할 때는 전주국제영화제 집행위원회와 협의 후 운송료 지원 여부를 결정한다.
- (5) 상영작 프린트가 타 영화제에서 운송 혹은 반환되는 경우 표준 운임분할방식을 따른다. 국내작품일 때에는 영화제에서는 상영작 프린트의 국내 운송료만 부담한다.
- (6) 출품작의 프린트는 영화제 폐막 후 3주일 이내에 출품신청서에 명기된 주소로 반환된다. 만약 해당 프린트의 출품자나 제공자가 프린트를 출품신청서에 명기된 주소가 아닌 다른 곳으로 반환이 필요한 경우에는 2021년 4월 2일(금)까지 본 영화제 측에 프린트 반환 희망 주소와 반환 희망 일자를 명기한 지시서를 이메일로 발송해야 한다.
- (7) 출품 규정에 명시되지 않은 프린트 운송에 대한 사항은 영화제 프린트 운송 지시서의 내용을 따른다.
- (8) 기한 내에 상영본을 제출하지 못할 경우 상영이 취소될 수 있으며, 전주국제영화제는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

## 10. 상영작 자료 제출

- (1) 선정작으로 결정된 작품은 기한 내에 반드시 전주국제영화제에서 요구하는 상영작 관련 자료를 제출해야 한다. 제출된 자료들은 전주국제영화제 출판물 제작과 홍보용 자료로 활용된다.
- (2) 전주국제영화제는 선정작에 한해 출품자가 제공한 홍보용 클립을 그대로 이용할 수 있으며, 홍보용 클립이 없을 때는 상영작(스크리너 버전) 전체 길이 중 5분 이하의 영상 클립을 자체 제작하여 영화제나 작품 홍보에 사용할 수 있다.
- (3) 전주국제영화제는 영화제 행사를 위해 선정된 상영작의 이미지를 비상업적인 용도 및 영화제 홍보를 위한 상업적인 용도로 사용할 수 있다.
- (4) 위 제출 자료는 별도 반환하지 않는다.

## 11. 온라인 상영 안내 사항

- (1) 전주국제영화제가 개최되는 기간 동안 온라인 상영에 동의한 작품은 영화제 공식 온라인 상영 플랫폼을 통해 공개된다. 단, 전주국제영화제의 온라인 상영은 국내 지역에 한정한다.
- (2) 온라인 상영에 동의한 작품은 상영작 프린트 제출 시 상영본(온라인 상영용)을 추가 제출한다. 상영 기한 내에 상영본을 제출하지 못할 경우 상영이 취소될 수 있으며, 전주국제영화제는 그에 따른 책임을 지지 않는다.
  - 포맷 : H264, mov 등
  - 자막 : 국내(영어자막본), 해외(무자막본)
- (3) 전주국제영화제 개최 기간이 지나면 제출한 파일은 모두 폐기한다.

## 12. 비디오 라이브러리 상영작 비치 및 시사에 대한 사항

- (1) 선정된 작품은 전주국제영화제가 개최되는 기간에 국내외 영화제 관계자들만 출입이 허가된 비디오 라이브러리에 상영작을 비치하고 시사할 수 있으며, 저작권자의 동의 여부에 따라 진행한다.
- (2) 선정작 중 저작권자의 동의 여부에 따라 해외 영화제 관계자, 외신 기자에 한해 온라인 비디오 라이브러리 시사를 진행한다.

## 13. 보험 및 보상

- (1) 전주국제영화제 집행위원회는 영화제 측의 관리 소홀로부터 비롯된 상영작 스크리너 유출로 저작권자에게 피해가 발생할 시 이에 대한 모든 책임을 진다.
- (2) 전주국제영화제에서 선정작의 프린트를 보관하고 있는 동안에 프린트가 손상 또는 유실된 경우 전주국제영화제는 프린트 한 벌의 제작비용을 제작자 혹은 배급업자에게 보상한다.

## 14. 일반 규정

- (1) 위 규정은 출품자가 출품신청서를 전주국제영화제로 제출(등록)함과 동시에 그 효력을 갖는다.
- (2) 전주국제영화제 집행위원회가 위의 규정에 없는 사안에 관하여 결정할 권리를 갖는다.