

제21회 전주국제영화제 출품규정

1. 조직

전주국제영화제는 재단법인 전주국제영화제조직위원회가 주최하고, 전주국제영화제 집행위원회가 주관한다.

2. 목적

전주국제영화제는 독립적이고 자유로운 실험정신을 지지하고 동시대 영화의 새로운 미학적, 기술적 가능성을 모색한다. 그리고 이러한 감독들과 영화적 경향을 한국 관객에게 적극적으로 소개하고자 한다. 이는 풍요로운 영화문화를 이끌어내고 나아가 한국영화 발전에 이바지하고자 한다.

3. 개최 일자

제21회 전주국제영화제는 2020년 4월 30일(목)부터 5월 9일(토)까지, 10일간 전라북도 전주시 일대에서 개최된다. 단, 영화제 사정으로 개최 일자는 변동될 수 있다.

4. 프로그램(섹션) 구성

전주국제영화제의 프로그램(섹션)은 크게 '경쟁부문'과 '비경쟁부문'으로 구성되며, 세부 구성은 다음과 같다.

경쟁부문	비경쟁부문
① 국제경쟁 ② 한국경쟁 ③ 한국단편경쟁	① 프론트라인 ② 월드 시네마스케이프 ③ 마스터즈 ④ 코리아 시네마스케이프 ⑤ 익스팬디드 시네마 ⑥ 시네마페스트 ⑦ 미드나잇 시네마 ⑧ 시네마톨로지 ⑨ 스페셜 포커스 (특별전, 회고전)

※ 섹션 구성은 20회(2019년) 영화제 기준이며, 섹션은 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다.

5. 출품 자격

- (1) 전주국제영화제는 상영시간(러닝타임)을 기준으로 40분 미만은 단편, 40분 이상은 장편으로 구분한다.
- (2) 경쟁부문 외에도 한국영화는 비경쟁부문 중 코리아 시네마스케이프에 한해 출품이 가능하다. 단,

코리아 시네마스케이프는 연출자의 세 번째 이상의 장편작품만 출품 자격이 주어진다.

- (3) 모든 경쟁부문과 비경쟁부문은 극영화, 실험영화, 다큐멘터리, 애니메이션 등 장르 구분 없이 출품할 수 있다.
- (4) ‘국제경쟁’과 ‘한국경쟁’ 출품작은 연출자의 첫 번째 혹은 두 번째 장편작품만 출품 자격이 주어진다. (‘한국단편경쟁’은 제한 없음)
- (5) ‘국제경쟁’ 출품작은 2019년 1월 이후에 제작된 영화만 출품할 수 있으며, 위에 명시된 영화제 기간 이전에 아시아 국가에서의 상영 전적이 없는 아시아 프리미어(아시아 최초 상영) 이상의 조건을 가져야 한다. (단, 출품작이 아시아 국가 작품일 경우에는 자국 이외에 아시아 국가에서의 상영 전적이 없는 경우에는 예외적으로 인정함)
- (6) ‘한국경쟁’, ‘한국단편경쟁’, ‘코리아 시네마스케이프(비경쟁부문)’ 출품작은 2019년 1월 이후에 제작된 영화만 출품할 수 있으며, 국내에서 상영 전적이 없는 코리아 프리미어(국내 최초 상영) 이상의 조건을 가져야 한다.
- (7) 출품작이 일반 대중에게 공개된 작품(온라인 또는 모바일 동영상 플랫폼을 통해 공개되거나 DVD 등의 저장매체 형태로 출시된 경우도 포함함)일 경우에는 심사 대상에서 제외된다. (단, 특정된 소수의 인원을 대상으로 하는 비공개 상영은 예외적으로 인정함. ex) 학교 졸업발표회 등)
- (8) ‘한국경쟁’, ‘한국단편경쟁’, ‘비경쟁부문(코리아 시네마스케이프)’ 출품작의 연출자(감독)는 대한민국 국적자이어야 하며, 공동 연출일 경우에는 반드시 1명 이상은 대한민국 국적자여야 한다.
- (9) 전주국제영화제는 별도 지역(전주시) 공모를 통해 ‘한국경쟁’, ‘한국단편경쟁’, ‘코리아 시네마스케이프’에 작품을 선정한다. 단, 지역 공모 출품작은 반드시 아래의 조건 중 하나 이상을 충족해야 한다. (작품 선정 시 조건에 해당하는 증빙서류를 제출해야 하며, 미제출 시에는 선정이 취소된다.)
 - 연출자(감독)가 전라북도 내에 주소지를 둔 경우
 - 연출자(감독)가 전라북도 내 주소지를 둔 대학교(대학원)의 재학생인 경우
 - 출품작이 전북지역에서 50% 이상 로케이션을 한 작품
- (10) 출품자는 출품작의 프리뷰의 온라인 링크(Vimeo 혹은 기타 공유 드라이브)를 출품 신청서와 함께 2020년 1월 31일(금) 오후 5시 이전까지 제출(등록)해야 한다. 단, YouTube 링크로는 출품할 수 없으며, 모든 프리뷰의 온라인 링크는 반드시 비밀번호가 설정된 상태 혹은 비공개로 설정된 상태로 제출되어야 한다.
- (11) 출품 완료와 동시에 심사가 시작되므로 출품자가 프리뷰의 온라인 링크를 변경하거나 영상 자체를 변경할 때는 반드시 영화제와 사전에 협의해야 한다.
- (12) 출품작에 대사나 자막이 있을 때는 반드시 상영본에 영어자막이 삽입되어야 한다.(한국 작품에 한국어 외 다른 언어의 대사나 자막이 있을 때는 해당 내용에 대한 한국어자막이 삽입되어야 한다) 단, 출품 시에는 영어자막이 없는 프리뷰를 제출할 수 있다.

- (13) 출품 시 제출한 프리뷰는 출품작이 상영작으로 선정될 시에 영화제에서 상영하게 될 최종 버전(상영본)과 반드시 같아야 한다. 상영본이 프리뷰와 다른 경우에는 작품 선정이 취소될 수 있으며 프리뷰와 최종 상영본의 차이는 전적으로 영화제가 판단한다.

6. 작품 선정

전주국제영화제에 출품된 모든 출품작은 영화제 프로그래머 또는 영화제가 선정한 예심위원이 최종 상영 여부를 결정한 뒤, 선정작에 한하여 출품자에게 개별 통보한다. 최종적으로 결정된 상영작 리스트는 전주국제영화제 홈페이지를 통해 공지한다.

7. 시상 내역과 심사

- (1) 전주국제영화제 시상 내역은 다음과 같으며, 모든 시상 내역과 명칭, 상금 규모는 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다. (* 시상내역은 20회(2019년) 영화제 기준이다.)

국제 경쟁	대상	한화 2천만 원의 상금과 트로피 수여
	작품상	한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
한국 경쟁	대상	한화 1천 5백만 원의 상금과 트로피 수여
	배우상	남녀 각 1인 / 한화 5백만 원의 상금과 트로피 수여
한국 단편 경쟁	대상	한화 5백만 원의 상금과 트로피 수여
	감독상	한화 3백만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	한화 2백만 원의 상금과 트로피 수여
기타	CGV아트하우스상 배급지원상	(한국경쟁) 한화 1천만 원의 상금과 트로피를 수여 및 CGV 아트하우스 전용관에서 2주 이상 개봉과 현물 2천만 원 상당의 홍보마케팅을 지원
	CGV아트하우스상 창작지원상	(한국경쟁) 차기 작품에 대한 기획개발비로 한화 1천만 원의 상금과 트로피를 수여
	네팅상	(비경쟁부문 상영작 중 아시아 영화 대상) 트로피와 상장 수여
	다큐멘터리상	(‘한국경쟁’, ‘코리아 시네마스케이프’ 상영작 중 다큐멘터리 작품 대상) 한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여

- (2) 한 부분에서 수상작이 두 편 이상으로 결정되었을 때는 상금을 수상작 편수로 나누어 지급한다.
- (3) 경쟁부문은 부문별로 최소 3인 이상의 국내외 영화 전문가를 심사위원으로 위촉하여 심사를 진행한다. 이외 기타 부분까지 포함하여 모든 시상부문은 전주국제영화제 집행위원회가 부문별 심사위원의 위촉을 책임진다.

8. 상영본 운송

- (1) 전주국제영화제에서 상영 가능한 프린트 형식과 규격은 다음과 같다.
 - 필름 : 35mm
 - 비디오 : DV Cam, HD
 - DCP(D-Cinema) : 윈도우 버전, 리눅스 버전
- (2) 상영작의 프린트는 2020년 4월 6일(월) 이전에 전주국제영화제 전주사무국에 도착해야 한다. 전주국제영화제 전주사무국 주소는 아래와 같다.

- 주 소 : 전라북도 전주시 완산구 전주객사3길 22 전주영화제작소 2층 (54999)
- 연락처 : (063)288-5433 / print_k@jeonjufest.kr
- 담당자 : 전주국제영화제 프린트 담당

- (3) 프린트 제공자는 프린트 발송한 직후, 전주국제영화제 전달방식, 발송일자, 운송장 사본과 발송자, 작품 제목, 러닝타임, 프린트 형식, 영화의 흑백 여부 등이 기재된 송장 사본을 메일로 보내야 하며, 송장 원본은 프린트와 함께 첨부되어야 한다.
- (4) 전주국제영화제는 프린트 제공자가 영화제가 지정한 공식 운송업체를 이용한 경우에만 왕복 운송료를 부담한다. 그러나 프린트 제공자가 영화제 공식 운송업체가 아닌 다른 운송업체 이용을 희망할 때는 전주국제영화제 집행위원회와 협의 후 운송료 지원 여부를 결정한다.
- (5) 상영작 프린트가 타 영화제에서 운송 혹은 반환되는 경우 표준 운임분할방식을 따른다. 국내작품일 때에는 영화제에서는 상영작 프린트의 국내 운송료만 부담한다.
- (6) 출품작의 프린트는 영화제 폐막 후 3주일 이내에 출품신청서에 명기된 주소로 반환된다. 만약 해당 프린트의 출품자나 제공자가 프린트를 출품신청서에 명기된 주소가 아닌 다른 곳으로 반환이 필요한 경우에는 2020년 4월 6일(월)까지 본 영화제 측에 프린트 반환 희망 주소와 반환 희망 일자를 명기한 지시서를 이메일로 발송해야 한다.
- (7) 출품규정에 명시되지 않은 프린트 운송에 대한 사항은 영화제 프린트 운송 지시서의 내용을 따른다.

9. 상영작 자료 제출

- (1) 선정작으로 결정된 작품은 2020년 2월 28일(금) 이전까지 아래의 주소로 전주국제영화제에서 요구하는 상영작 관련 자료를 제출해야 한다. 제출된 자료들은 전주국제영화제 출판물 제작과 홍보용 자료로 활용된다.

- 주소 : 서울시 서초구 바우뫼로43길 56 경원빌딩 2층 (06740)
- 연락처 : (02)2285-0562 / films@jeonjufest.kr
- 담당자 : 전주국제영화제 프로그램팀 한국영화 담당

- (2) 전주국제영화제는 선정작에 한해 출품자가 제공한 홍보용 클립을 그대로 이용할 수 있으며, 홍보용 클립이 없을 때는 상영작(프리뷰 버전) 전체 길이 중 5분 이하의 영상 클립을 자체 제작하여 영화제나 작품 홍보에 사용할 수 있다.
- (3) 전주국제영화제는 영화제 행사를 위해 선정된 상영작의 이미지를 비상업적인 용도 및 영화제 홍보를 위한 상업적인 용도로 사용할 수 있다.
- (4) 위 제출 자료는 별도 반환하지 않는다.

10. 비디오 라이브러리 상영작 비치 및 시사에 대한 사항

선정된 작품은 전주국제영화제가 개최되는 기간에 국내외 영화제 관계자들만 출입이 허가된 비디오 라이브러리에 상영작 비치와 시사에 동의한다.

11. 보험 및 보상

- (1) 전주국제영화제 집행위원회는 영화제 측의 관리 소홀로부터 비롯된 상영작 프리뷰 유출로 저작권자에게 피해가 발생할 시 이에 대한 모든 책임을 진다.
- (2) 전주국제영화제에서 선정작의 프린트를 보관하고 있는 동안에 프린트가 손상 또는 유실된 경우 전주국제영화제는 프린트 한 벌의 제작비용을 제작자 혹은 배급업자에게 보상한다.

12. 일반 규정

- (1) 위 규정은 출품자가 출품신청서를 전주국제영화제로 제출(등록)함과 동시에 그 효력을 갖는다.
- (2) 전주국제영화제 집행위원회가 위의 규정에 없는 사안에 관하여 결정할 권리를 갖는다.